

Pojetí výtvarné výchovy u těžce zrakově postižených dětí

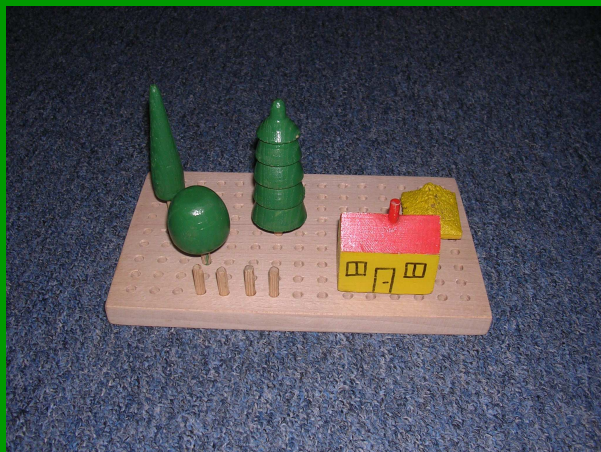


Výtvarná výchova u těžce zrakově postižených dětí je důležitou součástí jejich vzdělávání. Přispívá ke zdokonalení hmatu, který je pro ně kromě sluchu velmi důležitým kompenzačním smyslem. Tento předmět rozvíjí hmatovou pozornost a paměť, učí manipulaci s předměty, později vede k využívání modelů a k pochopení reliéfu na ploše.

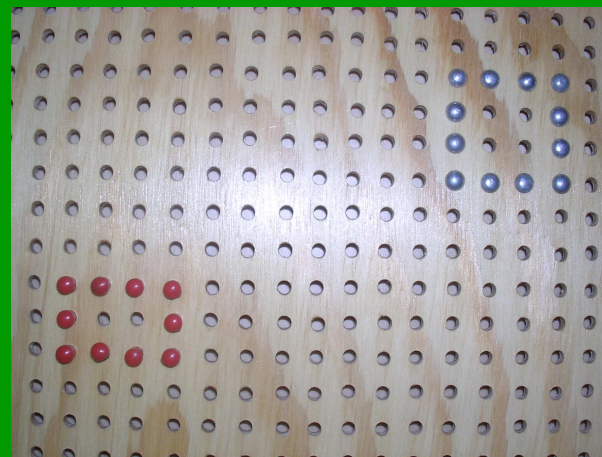
Výtvarné techniky využívané u těžce zrakově postižených dětí

- kreslení pomocí kreslenek
- kresba vyrýváním do modelovací hmoty
- kresba tkaničkou na plstěné podložce
- kresba válečkem z modelovací hmoty
- kresby seskupováním tvarů na magnetické tabulce
- kresba bodátkem
- vkládání tvarů
- malování hustou temperou nebo prstovými barvami
- modelování

KRESLENKY



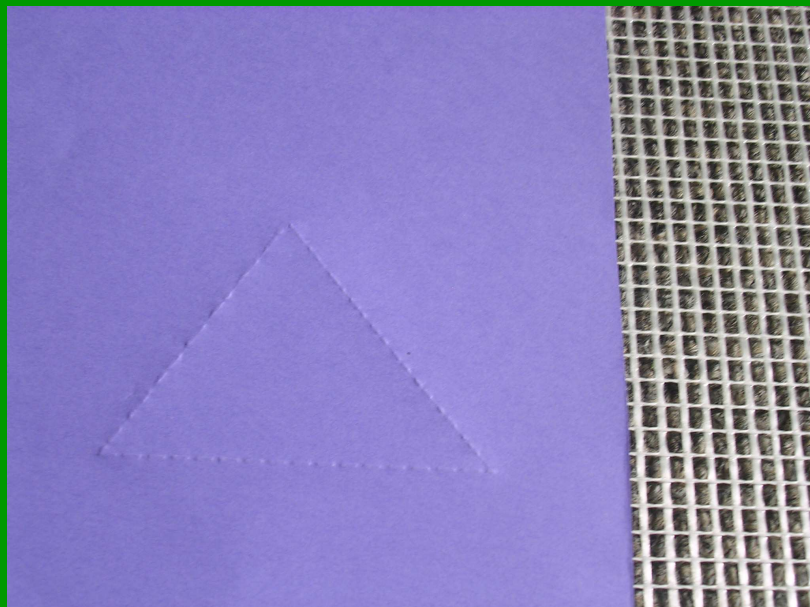
kolíčková kreslenka
s modely pro nácvik
orientace na ploše



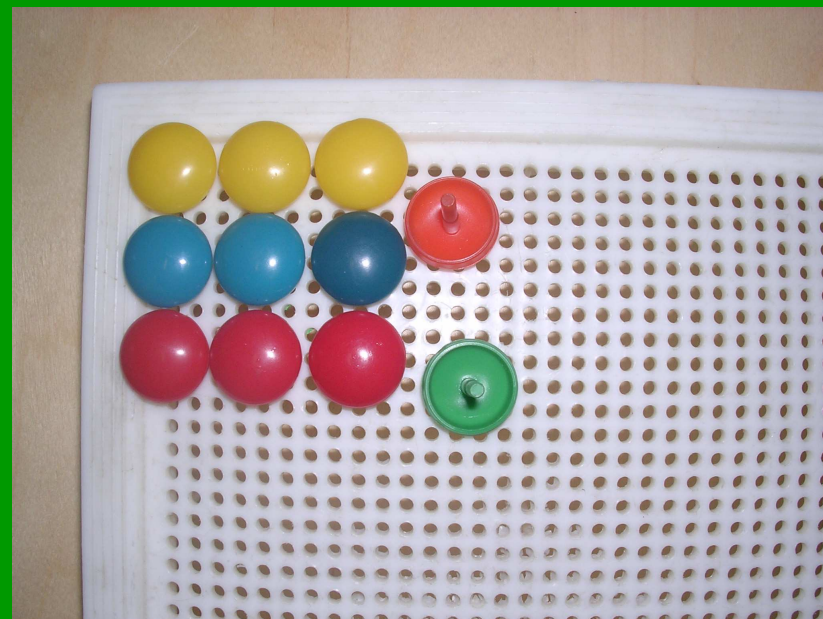
kolíčková kreslenka
pro nácvik vodorovných
a svislých čar

fóliová kreslenka
pro kreslení
hrotem
na fólii - vznikne
hmatný obrázek





sít'ová kreslenka



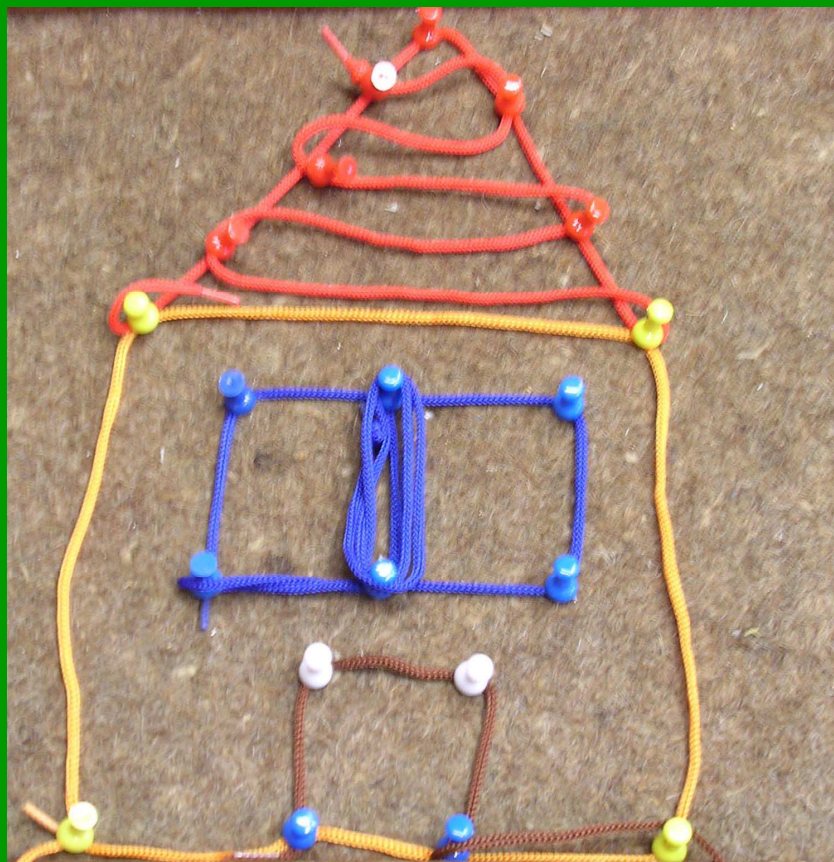
hříbečková mozaika

Vyrývání



vyrývání do modelovací hmoty

Kresba tkaničkou na plstěné podložce



Kresba válečkem z modelovací hmoty

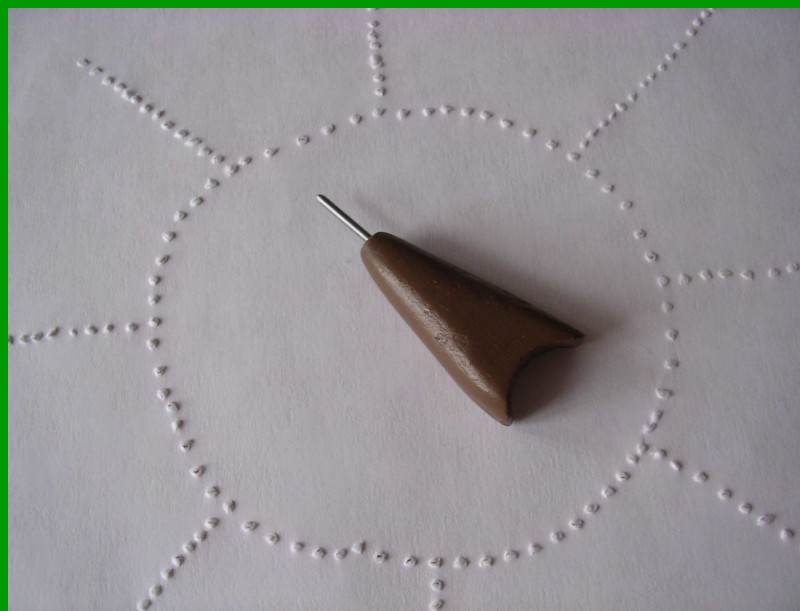


Kresba bodátkem

Kresba bodátkem, případně vypsanou propisovačkou spočívá v kresbě vzniklé z jednotlivých bodů na čtvrtku nebo alobal podloženou měkkým materiálem.



kresba na alobal

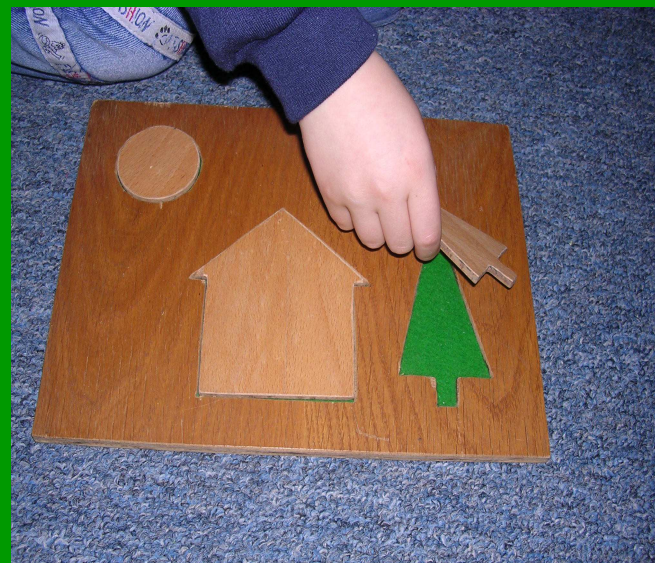


kresba na čtvrtku

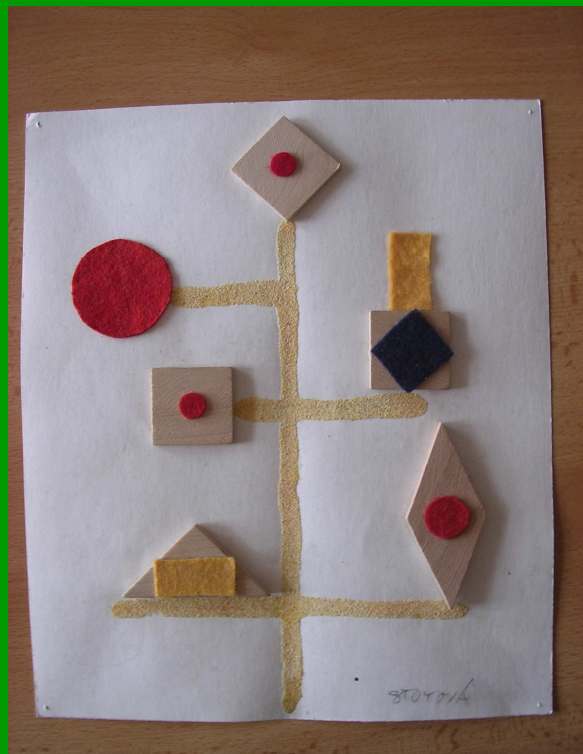


strom z válečků z modelovací hmoty

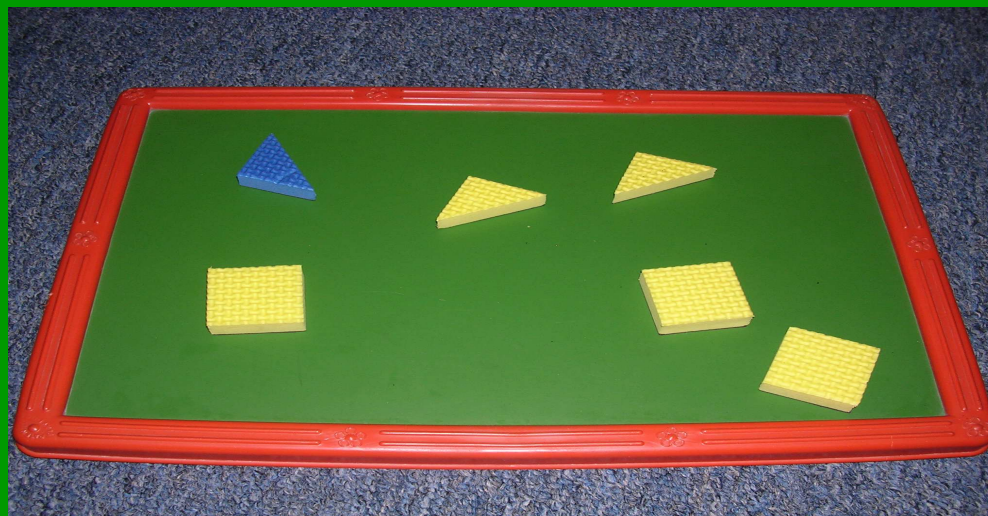
Vkládanky tvarů



Kresba seskupováním tvarů



na hmatnou předlohu
(opražená krupice)
děti lepí dřevěné tvary



seskupování tvarů
na magnetické tabulce

Kresba běžným kreslícím náčiním s hmatnou stopou



kresba voskovkou
překládání, stříhání



voskovka - kresba
slabozrakého žáka

Reliéfní omalovánky



Malování

je u těžce zrakově postižených pojímáno jako forma experimentování s barvou. Používáme husté tempery, prstové barvy, otisky do nanesené barvy. Můžeme připravit hmatný podklad, například rádýlkem.





domeček - připravený rádýlkem, dítě pracuje
s prstovými barvami

Modelování

je jednou z nejdůležitějších výtvarných technik používaných u těžce zrakově postižených. Používáme různé materiály jako např. modelovací hmotu, modurit, keramickou hlínu, sádku, písek atd.



modelovací hmota



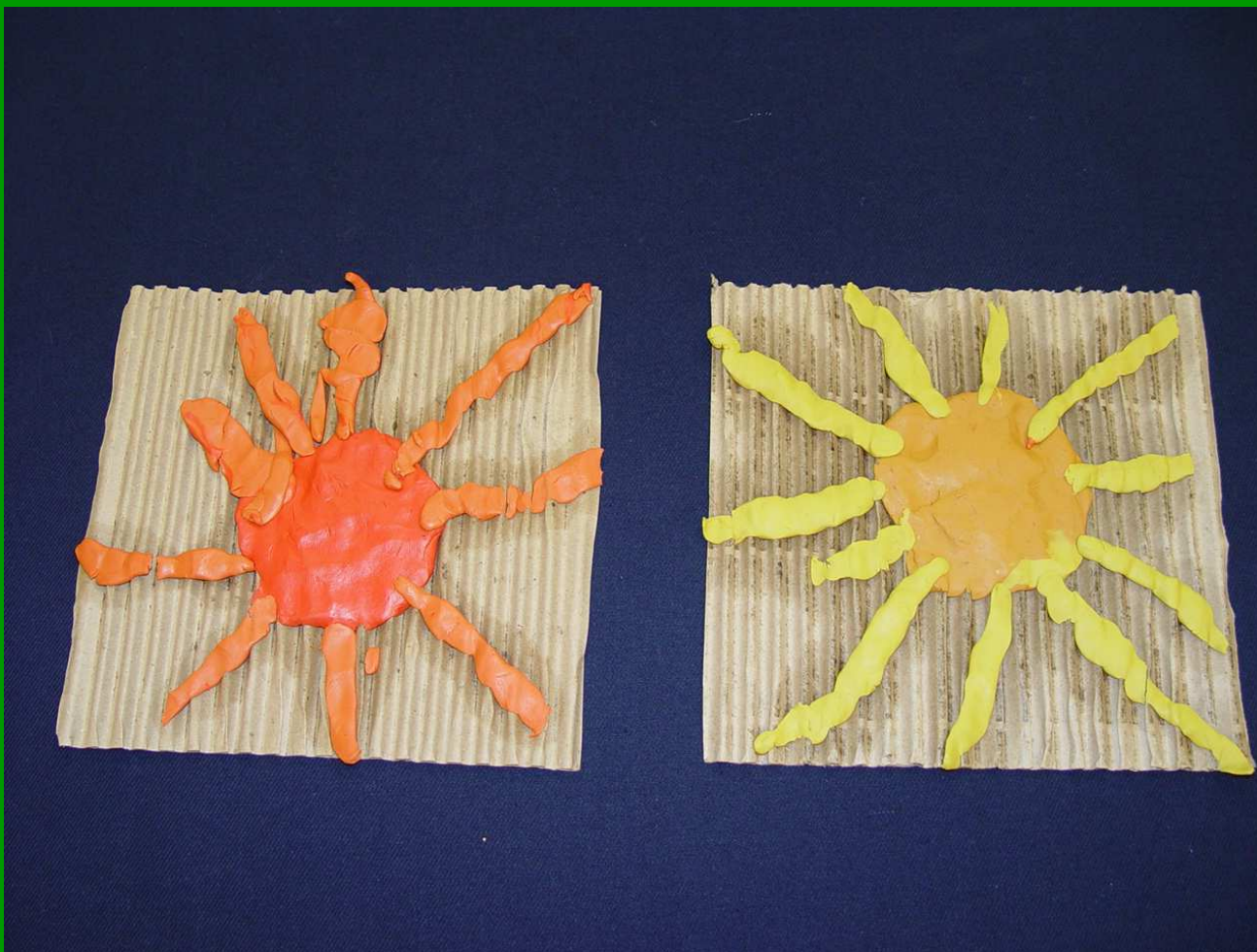
keramická hlína



otisk přírodniny
do keramické
hlíny



při modelování musí být reliéf dobře hmatný



u slabozrakých dětí a dětí se zbytky zraku
využíváme kontrastních barev



otisky listů
do keramické
hlíny jsou dobře
hmatné



sádrové odlitky



odlitky obrázků
z adventního
kalendáře



otisk dlaně

Prvky pracovní výchovy

- práce s papírem
- práce s drobným materiálem
- šití tkaničkou na děrované podložce
- základy šití podle schopností dětí
- práce montážní a demontážní
- hra s pískem
- navlékání korálků

Práce s papírem



do předem připraveného
obrázku (opražená krupice)
děti lepí natrhané kousky
papíru



mačkání, trhání, lepení,
skládání



Učitel připraví rádýlkem hmatnou stopu stromu, děti podle stopy roztrhnou a nalepí s mírným odsunutím. Vznikne tak hmatný obrázek.



Opražená krupice, rádýlkem připravené květy z papíru. Děti květy vytrhají, nalepí do vázy.



práce slabozrakých dětí

Práce s drobným materiálem a s přírodninami

- navlékání korálků na drátek, později na provázek, tkaničku, vlasec apod.
- tvarování z drátků
- mozaiky- vtlačování do modelovací hmoty
- nalepování textilu - koláže
- výroba zvířátek z kaštanů
- navlékání těstovin, kůry z pomerančů
- skládání obrazců z kamenů

Navlékání





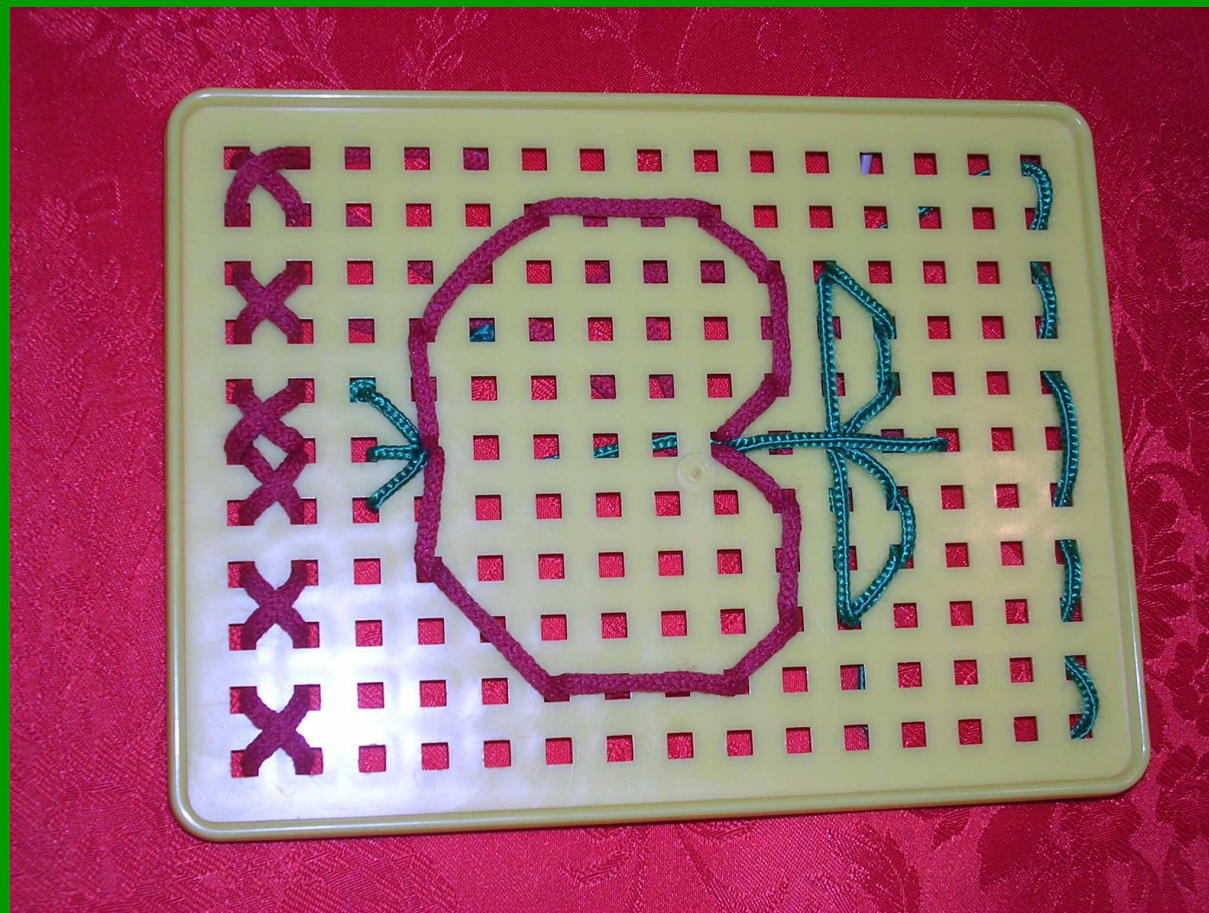
navlékání
drobných
korálek
napomáhá
rozvoji
hmatu
a jemné
motoriky





tvarování
z
drátků

Šití tkaničkou na děrované podložce





základy

šití





mozaiky vzniklé vtlačováním korálek
do modelovací hmoty



mozaiky vzniklé vtlačováním
korálek do moduritu



voňavý obrázek - různé druhy koření



mozaika z dřívěk a kamínků



mozaika - lepení korku na papír



využití mušlí



proutek, provázek,
papír



podzimní listí

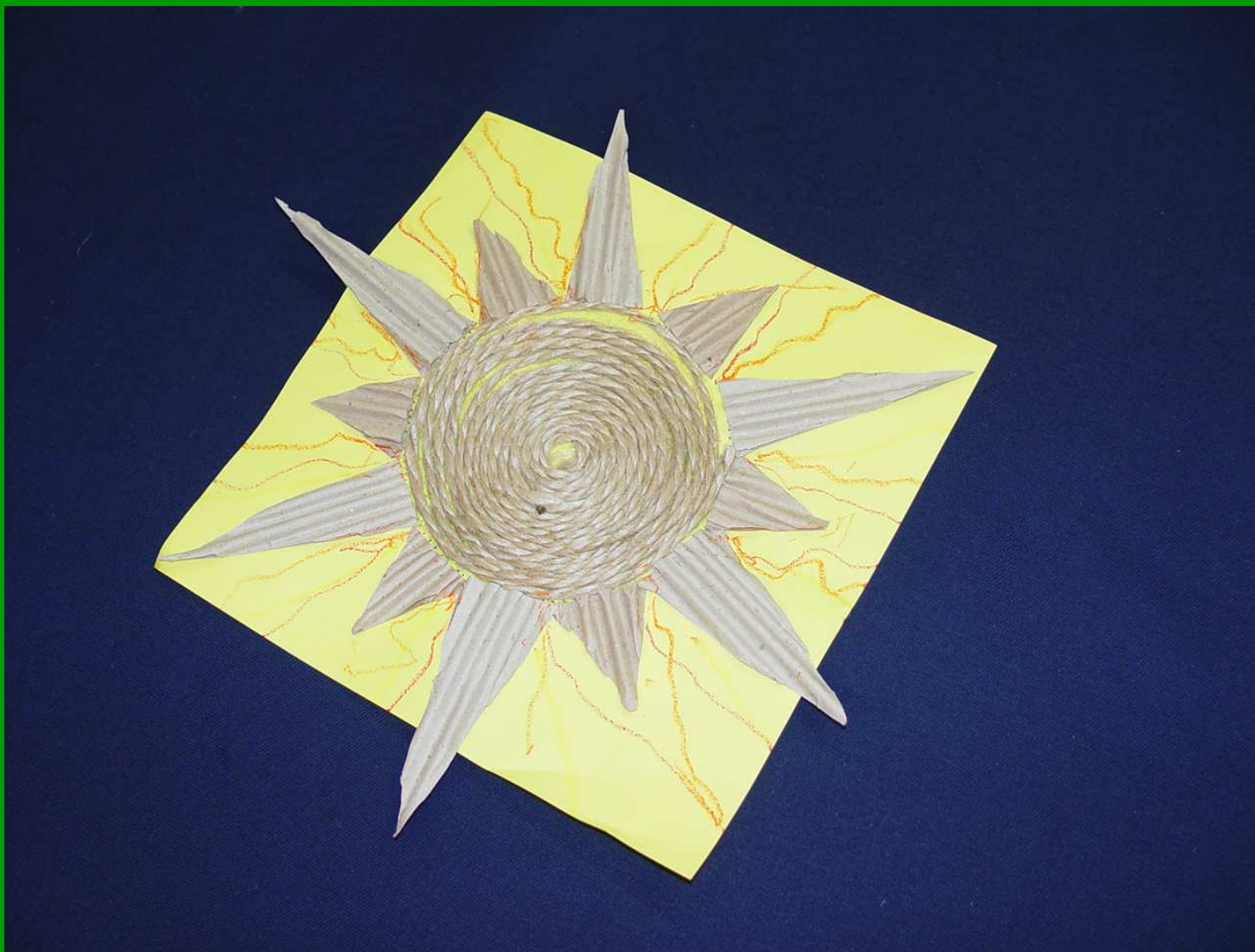
sněhuláci



z provázků



z vaty



sluníčko z provázků a papíru



textilní

koláž



ježci ze Školy
Jaroslava Ježka

práce s přírodními
materiály



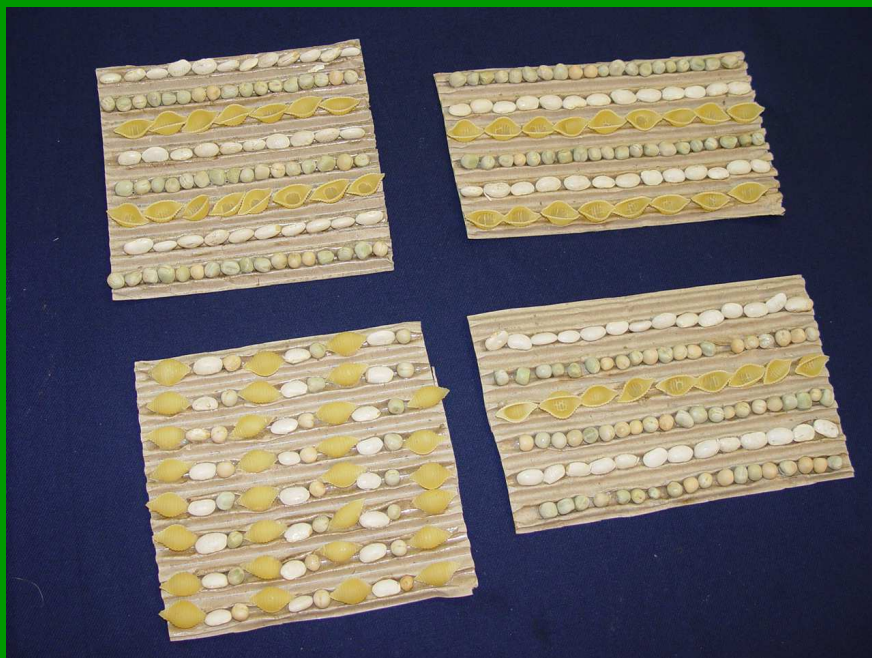
Další využití přírodnin



moře - sádra, mušle, kamínky,
písek, tempery



mozaika z kamínků



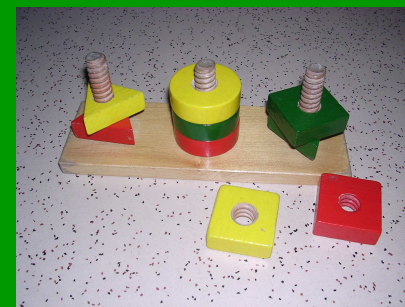
využití těstovin a
luštěnin k vytváření
obrázků s pravidelně
se střídajícím
motivem



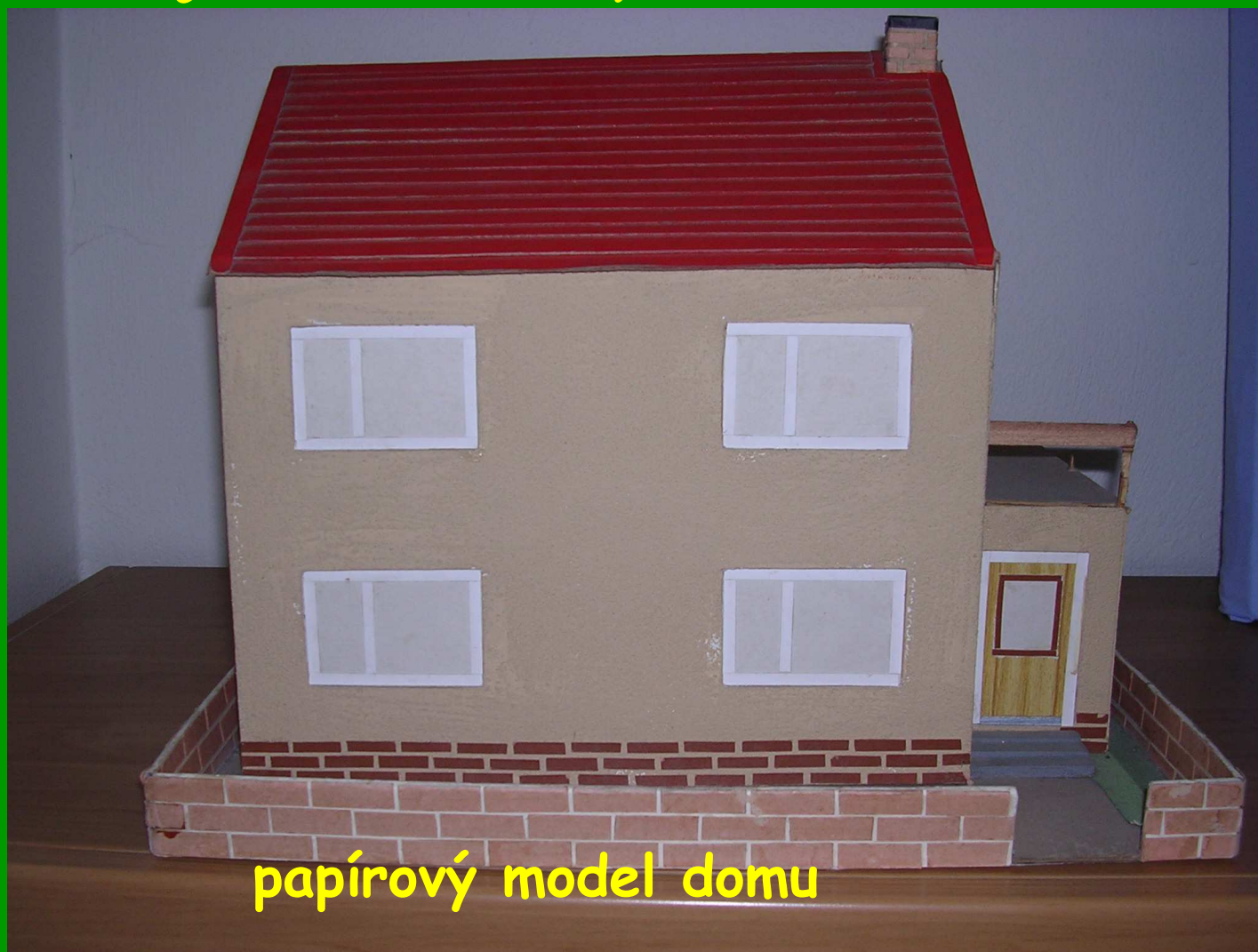
váza ozdobená provázky
a mušlemi

Práce montážní a demontážní

I těžce zrakově postižené děti mohou podle stupně vývoje manuálních dovedností pracovat s běžnými stavebnicemi.



Vytváření představ o větších objektech - využití modelů



papírový model domu

dřevěné modely známých staveb





Poznávání skutečných předmětů a jejich grafické znázornění

Při poznávání skutečných předmětů a při jejich následném grafickém znázornění na ploše vycházíme od nejjednodušších známých předmětů denní potřeby. Nejdříve ukážeme skutečný trojrozměrný předmět (např. hřeben), dobře jej slovně popíšeme a pak porovnáme s dvojrozměrným obrázkem. Takovéto porovnávání trojrozměrného předmětu s obrázkem na ploše již vyžaduje určité hmatové zkušenosti a poměrně vysokou úroveň rozumových schopností. Postupujeme vždy od celku k jednotlivostem.

*postupně přecházíme ke složitějším obrázkům
a předmětům*



CD je určeno pro vnitřní potřeby SPC a pro potřeby učitelů zrakově postižených dětí integrovaných v běžných školách.



Kopírování a rozšiřování tohoto CD je zakázáno